牧齋有學集

牧齋有學集卷四十七

題跋

自跋留侯論後

余年十五作留侯論盛談其神奇靈怪文詞俶儻頗爲長老所稱許今乃知其不然子房嘗呂政幷吞宗國淪喪籍五世之業敵九世之讐破家致命閔閔皇皇如魚銜鉤如雉帶箭博浪之椎一發不中將百發而未已豈自料必有濟哉求士而遇滄海君潛匿而遇圯上老人窮塗亡命萍梗相值固非有意豹奇也只道降秦坑下擊項風雲立感雪恥除兇自請封留

平生之願足矣龍準遲暮雉姁晨鳴金玦菀枯炎祚杌桯報韓之心已了報劉之緒未慭于是扣囊底之智鈎致四老人以擧安劉之績兩家宿債一往酬還都無餘剩自是乃可以長謝世間伴黃石而尋赤松矣由是觀之子房蓋楚漢間一了債人也厓山之忠臣得請于帝報在百年已後是固朕矣借力于百年又將結債于來世以債還債寧有了時豈若子房天助神祐功成身退五世之讎報于一身多生之債酬于現世嗚呼如子房者眞千古之幸人也哉

題紀伯紫詩

海內才人志士坎壈失職悲刦灰而歎陵谷者往往有之至若沉雄魁壘感激用壯哀而能思慇而不懟則未有如伯紫者也涕灑文山悲歌正氣非西臺慟哭之遺恨乎吟望閲江徘徊玉樹非水雲送別之餘思乎茫[illegible]之間奔靈武大冠之驚見漢儀如談因夢如觀前塵一以爲曼倩之射覆一以爲君山之推緯愀乎憂乎杜陵之一飯不忘渭南之　殆無以加于此矣袁中郎評徐文長之詩謂其胸中有一段不可磨滅之氣英雄失路託足無門之悲故其詩如嗔如笑如水鳴峽如鐘出土如寡婦之夜哭如羇

人之寒起當其放意乎疇千里偶爾幽峭鬼語幽墳移以評伯紫之詩庶幾似之余方銀鐺逮繫肰楚囚誦伯紫之詩如孟嘗君聽雍門之琴不覺其欷歔太息流涕而不能止也雖肰願伯紫少閟之如其流傳歌咏廣賁焦殺之音感人而動物則將如師曠援琴而鼓最悲之音風雨至而廊瓦飛平公恐懼伏于廊屋之間而晉國有大旱赤地之凶可不懼乎可不懼乎

題程穆倩卷

讀穉恭先生贈穆倩序傾倒於穆倩至矣穉恭之文

三歎于漳海淸江頗以其不能薦樽穆倩爲惜余于
二君禮先一飯不以我老髦而舍我淸江自監軍還
訪余山中余贈詩有梅花樹下解征衣之句漳海聞
命曰猶語所知虞山不死國史未死也嗟乎吾黨心
期蘊藉良有託寄向令得操作權運帝車海內投竿
舍築詎止一穆倩今日者鴛鵝高飛石馬流汗穆倩
既於旅人栖栖穉恭亦有客信信詩有之誰能秉國
成不自爲正大命以傾豈不痛哉世之有心人讀穉
恭斯文而有感於漳海淸江用舍存亡之故爰止之
悼百身之悲蓋將交作互發而穉恭之贈穆倩者爲

不徒矣然吾聞穉恭秦人也秦士之論皆布候於慶陽而穉恭此文抑揚起伏油然自得有歐陽子之風此則吾所爲喜而不寐也

題燕市酒人篇

甲午春遇孝威于吳門孝威出燕中行卷皆七言今體詩余賞其骨氣深穩情深而文明他日嘗掉鞅詩苑今年復遇之吳門見燕市酒人篇學益富氣益厚骨格益老蒼未及三年孝威之詩成矣或曰孝威詩于古人何如桼頭有中州集余曰以是集擬之當在元裕之李長源之間或怫然而起曰今之論詩者非

盛唐弗逮也非李杜弗宗也擬孝威於元季何爲是
諓諓者乎余曰不然詩言志志足而情生焉情萌而
氣動焉如土膏之發如候蟲之鳴歡欣噍殺紆緩促
數窮于時迫于境旁薄曲折而不知其使然者古今
之眞詩也吾讀裕之長源詩皇極永明之什牛車孝
孫之篇溯風蕭然寒燈無燄如聞歎噫如洒毛血斯
亦騷雅之末流哀怨之極致也孝威以席帽書生負
河山陵谷之感金甲御溝銅駝故里與裕之長源共
欷歔涕泣于五百年內盈于志溢于情若聲氣之入
于銅角無往而不生也安得而不同子之云盛唐李

杜者偶人之衣冠也斷菑之文繡也我之云裕之長源者旅人之越吟也怨女之商歌也安得以子之夢夢而易我之諓諓者乎孝威自命其詩曰燕市酒人篇嗟夫白虹貫天蒼鷹擊殿壯士哀歌而變徵美人傳聲于漏月千古騷人詞客莫不毛豎髮立骨驚心炊此天地間之眞詩也子亦將以音律聲病句扪而字度乎知孝威命篇之指意今之以元季擬孝威也雖諓諓庸何傷孝威悅是言也以告芝麓先生先生曰善哉能爲裕之長源者望盛唐李杜猶北塗而適燕也人言長安樂出門向西笑孝威自此遠矣

題遵王秋懷詩

有客渡江啞點諸名士詩謂將文選唐詩爛熟背誦搏捷摎略遇題補衲不問神理云何警策云何蓋末流學問之誤如此予謂此非學問之誤乃胎性使然也仙家言胎性含于營衛之中五藏之內雖獲良針故難愈也今詩人胎性凡濁熏于營衛五藏之有文選唐詩以爲針藥適足長其焰烟助其繁漫耳學問何過之有余苦愛退之秋懷詩云清曉卷書坐南山見高稜高寒悽警與南山相栖泊騖絕于文字之外能賞此二言味其玄旨斯可與談胎性之說矣遵王

近作秋懷十三首余觀其有志汲古味薄而抱明同同乎南山之遺志也故亟取焉而遐王避席請未已若退之夢吞丹篆傍一人撫掌而笑似是孟郊余老矣無以長子他日丹篆文成余爲夢中傍笑之人不亦可乎

題爲龔孝升書近詩册子

往在白下余淡心采詩及余余告之曰老來作詩約有二種長吉讕語率意于筆不徵典故不論聲病吳人嗤笑俚詩謂是靜軒先生有詩爲證余詩强半似之至若取次應酬率率屬和撑腸少字撚鬚乏苗不

免差排成聯尋撦作對子路乘肥馬堯舜騎病豬此十字金針詩格閱為家寶但是扇頭屏上利市十倍不敢云舍弟江南家兄塞北也金陵士友為之閧堂大笑項孝老過吳門出素冊屬寫近詩扁舟細雨聊爲命筆輟簡觀之大約是二種詩中前一種耳腕晚失學老歸空門世間文字都如嚼蠟詩選之刻流傳咸陽閑高句麗使人頻相訪問而大冠如箕有戟手罵詈者君今見余舊詩掩卷潦倒向慕者或不免撫掌三歎而唾罵者庶可以開口一笑也孝老愛我將以老去詩篇渾漫與解嘲則吾豈敢

偶書黎美周遂球詩集序後

西昌徐巨源序番禺黎美周之詩以爲太白以後一人而自恨其不如余驚怖其言讀美周之詩心眩目駘惝恍自失者久之廣陵鄭超宗邀諸名士賦黄牡丹詩糊名易書屬余看定如唐人所謂擅場者余取美周詩壓卷一時呼黄牡丹狀元鏤朱提爲巨杯鐫余言以識去今二十年纔鄣中得其子所寄蓮鬚閣集撰文懷人潸然出涕徐而視之卷帙如故向之爛然奪目者都不憶記何處豈陵谷貿易詩以時更邪抑朱碧錯互識以久徙邪不然則或者老向空門舍

離文字向者之耳目茫然易向而不能自主也客曰不然向之評美周以巨源評美周也今之評美周以美周評美周也向也實而今也虛向也有待而今也無待也鳩摩羅什爲兒時隨母至沙勒頂戴佛鉢私念盋形甚大何其輕邪卽重失聲下之母問其故對曰我心有分別故鉢有輕重耳徵韋壽之盋驗則客言亦大有理未知巨源今日戴盋輕重視余又何如也恨越在二千里外無從與巨源劇談噴飯聊書此以寄之

跋蕭孟昉花燭詞

孟昉自西昌來就婚南都詞人才士有名士悅傾城之美並賦花燭詞流艷人口孟昉要余繼聲暑夜酒闌拍蚊揮汗勉如卷中之數諸公之詩鮮榮妙麗反商下徵幽蘭白雲之曲而余以兎夫子搓腐毫伸蠹紙頌斯男而祝偕老譬如樂工撤帳歌滿庭芳匠人拋梁唱兒郎偉雖其俚鄙號嗄不中律呂而燕新婚者賀大廈者亦必有取焉唐人記嵩岳嫁女田嘐鄧韶兩書生奉引相禮雖爲羣仙所憐傾折花杯賜燕髓酒肰老措大舉止郎當衣冠潦倒應不免令碧玉堂上捧玉廂托紅牋人掩口竊笑余之詩忝預羣公

之刻得無類是乎孟昉歸屬子晉刻其詩趣爲跋語甚急余語子晉子當是衛符卿李八百也并書以博孟昉一笑

明媛詩緯題辭

明朝閨秀篇章每多撰集繁蕪採擷背由章句豐儒孟浪品題近出屠沽俗子囘文錦字塗抹兎園紫鳳天吳顛倒裋褐侍中口病指點河漢之機絲渾敦形殘評泊覺裳之歌舞徒使香奩掩鼻美嬪捧心而已山陰王大家玉映名刻茗華肉齊環璧松風入硯金薤之汗不乾雲母養箋蠶書之體自作游茲策府蕩

我文心綠筍丹筒則卷盈方底金箱玉版則名溢縹緗于是命絳人敕毛穎拂毫素戒赫蹏研匣琉璃映澈覩書之秋月筆牀翡翠欲飛點筆之風霜出入豈但于千金褒貶有同于一字命名詩緯嗣音玉臺亦史亦玄又香又艷斯則聊同襞日孝穆所以無譏詒我彤管蔚宗爲之三歎者也昔者上官昭容席人主並后之權評昆明應制之什丹鉛甲乙紙落如飛遂使沈宋諸人俛首一時流艷千古玉映以名家之女擅絕代之姿蠹鹽自將丹黃不御聊以偏例消此餘閒走翠娥于筆端籠變諸于几上玄音高唱若嵩岳

之會衆眞壘兵蕭閑如吳宮之敎女戰呂和叔昭容書樓歌曰自言文藝是天眞不服丈夫勝婦人悠悠古今同斯永歎矣道人心如水石叙以夢言匪云作戲逢場聊亦助成水觀

書瞿有仲詩卷

余常謂論詩者不當趣論其詩之妍媸巧拙而先論其有詩無詩所謂有詩者惟其志意偪塞才力憤盈如風之怒于土囊如水之壅于息壤傍魄結轖不能自喻然後發作而爲詩凡天地之內恢詭譎怪身世之間交互緯繣千容萬狀皆用以資爲狀夫然後謂

之有詩夫肰後可以叶其宮商辨其聲病而指陳其高下得失如其不肰其中枵肰無所以而極其撏撦採擷之力以自命爲詩剪綵不可以爲花也刻楮不可以爲葉也其或矯厲矜氣寄托感憤不疾而呻不哀而悲皆象物也皆餘氣也則終謂之無詩而巳矣契家瞿生有仲傫肰書生而有囊槖一世牢籠終古之志其爲詩長篇如訴短詠若泣俄而竆歎頹息掐膺擗摽俄而牢剌拂戾搠謖踴躍使讀者愴肰累欷惝恍自失俆而卽之則似攫龍蛇搏兕虎欲與之鬪而不能也余觀今之稱詩者多矣求諸聲律排比之

外而論其有詩無詩則不能不推有仲有仲逌懷敏志以余禮先一飯僂而問道焉老而失學無以相長則進而語之曰子之詩富有日新不可以歲月判斷肰吾觀確菴子之所評定者則子之質的也昔者玉川子作月蝕詩韓子心服焉而隱榘其文曰效玉川子作韓子之效之也所謂約之以禮也子之才華雄放孱兀可以進步玉川而確菴子則有志乎韓子之學者評子之詩引繩切墨蓋亦有約禮之思焉子于是乎求之有餘師矣陶冶性情杼軸理道詞約義豐詩之正今也若夫連章累韻悅目偶俗以樗輿爲同

聲以嘈囋爲多助攬探煩則意象雜伸寫易則蘊蓄淺陸士衡所謂寡情鮮愛浮漂不歸者此才多之通病而長勝之兵所以善敗也古人所以善居其有者則必有道矣以吾言商諸確菴子以爲何如也

書梅花百詠後

今之論詩者以勢尖徑仄捫枯守寂爲宗若詠梅花詩尤爭爲荒寒瘦餓如烟似夢之句譬如蟪蛄之聲發于蚯蚓之竅雖復淒神寒骨亦何足聽又況陳根宿荄滋蔓因仍腐爛滿紙正所謂陳言務去者乎新安程穆倩示余梅花百詠濼水高二亮先生和中峰

本公韵而作者弘放演迤地負海涵芳華妙麗無所
不有其象物也博其取境也全其稱名指事也肆而
隱曲而不晦脩何之珠徑寸照乘而崑山之人則用
以抵鵲富有日新誠哉是言也夫今之咏梅所謂荒
寒瘦餓者亦取其形似而已矣空山野水梅之京圃
也亦知夫珠宮玉照之非凡乎疎籬短約梅之逸致
也亦知夫上林兎苑之非俗乎前村一枝梅之遠神
也亦知夫羅浮萬樹之非繁非雜乎古來詠梅之詩
托始于水部少陵譬之光音天人未食地肥于人間
秔稻氣味猶相越也林君復爲清眞雅正主以暗香

疎影之句標舉梅之眉目高季迪爲廣大教化主以雪滿月明之句洗發梅之精神二公自衆香國中來爲此花持世各三百年修標梅之祀者孤山青丘壇墠不改順祀配食則南村在斯以余言躋之其可也余老矣皈心空門世間文字都如嚼蠟讀二亮百詠此心癢癢食指欲動二亮有事吳門而余方鑿坏踰垣屏跡貴游不獲一見聊書長語于卷末因穆倩以寓焉墓田丙舍老梅數十株日夕抱百詠詩賞其下凌風却月縞袂扣門酒闌夢斷恍忽在卷帙間謂余不識二亮故未可也

嗜奇說書陸秋玉水墨廬詩卷

孫子子長吾黨之知言者也好陸子秋玉詩袖以示余曰此今之嗜奇人也夫子幸有以張之留之彌月取次吟賞標新領異艮如孫子所云余胸中無奇以孫子言直歎其奇而已矣東海中有水母以蝦為目而余以孫子為目甚矣余之可笑也孫子趣欲余張其詩請為孫子終嗜奇之說今夫芻豢粱肉天下同嗜也有人焉厭膏粱而甘藜莧或嗜梨栗或嗜棗芰則奇又有人焉厭五穀鍊服食餐雲母而摩甘露則益奇雖然未嘗奇也彭祖之斟雉羹麻姑之擗麟脯

皆其日用飲食也仙家有梨棗之藥諸天有飲食之樹自然任運非幻化而得也物亦有之麝之食柏也虫之食木也蠹之食字也人以爲奇而彼固以爲餐豢粱肉屬厭而後已也若夫蝨由食火蟻蜋食糞蝍蛆食蛇腦竊脂賊苗之類皆將笑而嗤之則亦何奇之有哉昔者昌黎之門文莫奇于樊宗師詩莫奇于盧仝樊之文昌黎以爲文從字順者也盧之詩曰海月護羈魂到曉點孤光夜半睡獨覺爽氣盈心堂吾以爲非昌黎不能道也孫子既以嗜奇知陸子括羽鏃礪請以昌黎之門爲準若夫馬蘭譜客益玉川子

之俳語而長頸高結闚險于菌蠢彭亨之辭亦非余之所謂奇也書之以復于孫子且以爲陸子詩序

題徐季白詩卷後

余少不能詩老而不復論詩喪亂之後蒐來遺忘都爲一集間有評論舉所聞于先生長者之緒言略爲標目以就正于君子不自意頗得當于法眼雜肰歎賞稱爲秇苑之金鎞而一二詢厲者又將吹毛刺膚以爲大謬老歸空門淡知一切皆幻付之盧和而已偶遊雲間徐子季白持行卷來謁再拜而乞言猶以余爲足與言者也余竊心愧之余之評詩與當世牴

牾者莫甚于二李及弇州二李且置勿論弇州則吾先世之契家也余髮覆額時讀前後四部稿皆能成誦闇記其行墨今所謂晚年定論者皆舉揚其集中追悔少作與其欲改正巵言勿悞後人之語以戒當世之耳論目食刻舟膠柱者初非敢鑿空杜撰欺誣先哲也雲間之才子如臥子舒章余故愛其才情美其聲律惟其淵源流别各有從來余亦嘗面規之而二子亦不以爲耳瑱采詩之役未及甲申以後豈有意刋落料揀哉嗟夫天地之降才與吾人之靈心妙智生生不窮新新相續有三百篇則必有楚騷有漢

魏建安則必有六朝有景隆開元則必有中晚及宋元而世皆遵守嚴羽卿劉辰翁高廷禮之瞽說限隔時代支離格律如癡蠅穴牕不見世界斯則良可憐愍者如雲間之詩自國初海叟諸公以迄陳李可謂極盛矣後來才儁比肩接踵莫不異曲同工光前絕後季白則其超乘絕出者也生才不盡來者難誣必欲以一人一家之見評泊古今牛羊之眼但別方隅豈不可爲一笑哉余絕口論詩久矣以季白虛心請益偶有棖觸聊發其狂言亦欲因季白以籲于雲間之後賢也

題西湖竹枝詞

每讀西湖書不耐版蕩黍禾之語楊鐵崖故宫詩甲絕兜牟輒欲舉筆抹之今觀鷓鴣竹枝百首雖復慷慨歷落別有託寄而所敘列多不可吾意吾祖武肅王築錢塘詩云傳語神龍并水府錢塘今擬作錢城去今千餘年英雄之氣尚在每吟鷓鴣一絕輒曼聲歌此詩以亂之

題李屺瞻谷口山房詩序

故御史大夫諡愍肅涇陽澌菴李公萬曆之偉人也余兒童時已知頌公如蘇子之於韓范富歐長而奉

教于先達如公爲趙浚谷先生之揩徵言大義扣擊于浚谷者爲多余評定明朝秦文以浚谷爲冠首行求李公之文雖流傳奏疏每爲慨歎今年游白門得見李公之曾孫屺瞻弓冶箕裘羽儀是在不獨蔡中郎虎賁之思而已屺瞻以詩草示余屬爲是正屺瞻之詩如陳正字行卷一日而傾雒下何俟余言余觀秦人詩自李空同以逮文太青莫不伉厲用壯有車鄰駟鐵之遺聲屺瞻獨不然行安節和一唱三歎殆有蒹葭白露美人一方之旨意未可謂之秦聲也詩曰自我有先正其言明且清盛明之世大人君子詒

謀善物皆有溫柔敦厚豈弟易直之流風觀于屺瞻之詩余之頌慕漸菴爲不徒也巳

牧齋有學集卷四十八

題跋

題輿地歌

天官家有步天歌相傳爲李淳風所作三垣二十八宿各爲一歌千載而下觀象玩占未有能出其範圍者今婺江之位初博學好修有志經世大業作輿地歌以追配步天南條北戒山河經緯盡在歌訣中堵牆甕牖之夫熟記闇誦可以横覽八區坐撫四海者也吾嘗謂天官家言至　宋秦之世則　南北畢　昴之占窮輿地家言至　宋元之世則何

侯嬰荒　之制窮天地翻覆刦灰遷改雖有重獻司天堅亥步地其若之何寒燈竹几朔風蕭然使童子雒誦此歌不禁喟然歎息然維摩居士晏坐丈室妙音世界以右手斷取如陶家輪則亦何慮於是哉

香觀說書徐元歎詩後

余老嬾不耐看詩尤不耐看今人詩人間詩卷聊一寓目狂華亂眼蒙蒙然隱几而臥有隱者告曰吾語子以觀詩之法用目觀不若用鼻觀余驚問曰何謂也隱者曰夫詩也者疏瀹神明洮汰穢濁天地間之

香氣也目以色為食鼻以香為食今予之觀詩以日靑黃赤白烟雲塵霧之色雜陳于吾前目之用有時而窮而其香與否目固不得而與之也吾廢目而用鼻不以視而以齅詩之品第略與香等或上妙或下中或斫鋸而取或煎笮而就或熏染而得以齅映香觸鼻即了而聲色香味四者鼻根中可以兼舉此觀詩方便法也余異其言而謹識之春初游靈嵒於夫山和尚禪榻得元歎新詩一帙歸舟雒誦撫几而歎香嚴言燒沉水香香氣寂然來入鼻中非此觀也耶元歎擺落塵坌退居落木菴客情既盡妙氣來宅如

薛瑤几肉皆香其詩安得而不香牛頭栴檀生伊蘭叢中仲秋成樹發香則伊蘭臭惡之氣斬然無有取元歎之詩雜置詩卷中剔几辟惡晉人所謂逆風家也吾奉隱者之教養鼻通觀請自元歎始雖然吾向者又聞呵香之說昔比丘池邊經行聞蓮花香鼻受心著池神呵曰汝何以捨林中禪淨而偷我香俄有人入池取花掘根挽莖狼籍而去池神弗呵也有學詩者于此駢花鏤葉剝芳拾英犯棄昏穢俗之忌此掘根挽莖之流也神之所棄而弗呵也杼山論詩科偷句為鈍賊是以應以盜香結罪下視世人逐伊蘭

之臭胼脹衝四十由旬諸天惡而掩鼻者其又將若之何雖犯尸羅戒吾以爲當少假焉少陵之詩曰燈影炤無睡心清聞妙香韋左司曰燕寢凝清香之二公者于香嚴之觀其幾矣乎雪北香南淸齋晏晦願與元歎共之用以證成隱者鼻觀之法不亦可乎夫山和尚妙于詩句能以香作佛事吾恐學人愛桼著知見香未免爲池神所訶也作是言已書於元歎詩後并詒和尚觀之以發一笑

後香觀說書介立旦公詩卷

余用隱者之教以鼻觀論詩作香觀說序元歎詩卷

靈嵓退老歎曰此六根互用心手自在法也金陵介立旦公遣其徒携所著詩屬余評定余自己丑讀江上詩歎其孤高淸切不失蔬筍氣味庶幾道人本色今十餘年矣余昔者論詩以目觀今以鼻觀余之觀詩者已非昔人矣旦公之詩所謂孤高淸切不失蔬筍風味者有以異乎曰無以異也古人以苾芻喻僧苾芻香艸也蔬筍亦香艸之屬也爲僧者不具苾芻之德不可以爲僧僧之爲詩者不諳蔬筍之味不可以爲詩旦公具苾芻之德而諳蔬筍之味者也其爲詩也安得而不香吾規規乎目觀以色聲求旦公之

詩偏絃獨張清唱寡和誠不欲與繁音縟繡爭妍而
赴節若夫色天清迴花露滴瀝猿梵應呼疎鐘殷牀
于斯時也聞思不及鼻觀先參一韻偶成半偈聞作
香嚴之觀所謂清齋晏晦香氣寂然來入鼻中者非
旦公孰證之非鼻觀孰參之吾今取旦公詩盡攝入
香界中用是以證成吾之香觀也不亦可乎或曰子
向者有訶香之說旦公矜愛其詩若是池神則何以
待之曰子不聞青蓮華長者之鬻香乎池神之護香
也長者之鬻香也其回向之大小區以別矣長者了
知一切如是一切香土所出之處了達諸治病香乃

至一切菩薩地位香知此調和香法以智慧香而自莊嚴于諸世間皆無染着具足成就長者所鬻之香卽人間羅刹界諸欲天之香亦卽池神所護呵之香豈有銖兩差别哉此世界熏習穢惡伊蘭胖脹之臭上達光音天旦公現鬻香長者身以蔬筍禪悅之香作妙香句而爲說法池神安得而訶之若猶是餘塵瞀起各呂命律憎伊蘭而愛栴檀則與夫入池取花掘根挽莖者一間而已矣長者之别香也斷惡生喜令諸有爲生樂著香生厭離香旦公華嚴法界師也吾請以鬻香長者之香助旦公之香觀卽用旦公詩

句代且公說法不亦可乎作香觀後說以訊且公并再質之退老以爲何如

題桃溪詩稿

近來畫家不復知屋木人物里中漁山吳子摹劉松年四皓圖輒以贈予蓋其朽約皴染踰兩月而後就予觀郭恕先畫屋木樓觀多與王士元對手往往假士元寫人物于其中漁山有志于古命意造景以二李恕先輩爲師此所以夐絕於今人也漁山不獨善畫其于詩尤工思清格老命筆造微蓋亦以其畫爲之非欲以塗朱抹粉爭妍于時世者昔之論畫者謂

畫之爲竹木猶書之有篆籀二者之法相近故郭恕先俱爲第一而荆浩朕答僧畫水山圖書五言四十字平生山水訣盡在其中士固未有不汲古不攻文而可謂之善畫者也漁山以二李恕先爲師執古人之六要六長以研味於風雅其俊而挾轂古人也孰得而禦之吾老矣庶猶得見公望啓南于斯世也

題嚴武伯詩卷

武伯遊吳江過周安石齋中大書一絕句于壁余愛其詞氣樸直有宋名人之風去年冬以詩句投余凡數百篇披華落實明玕青瑤落落于行墨之間信武

伯之昌于詩而殖於學也昔者淵明爲責子詩曰雖有五男兒總不好紙筆天運苟如此且進杯中物此葢達人智士任運玩世擺落嘲弄之辭耳而杜子美訶之曰陶潛一老翁聞道若不早有子賢與愚何其挂懷抱子美之訶淵明則達矣其于宗文宗武則曰驥子好男兒前年學語昔又曰汝啼吾手戰吾笑汝身長其懷抱之縈挂與否視淵明何如也當武伯投詩曰余方有哭孫之慼老淚漬眼爲之破涕一笑客或從旁慹之嗟夫人當隕霜殺草蘭摧蕙折靡不悽朕感歎俄而之于五芝之田八桂之林芳菲極目未

有不彷徨忻賞者也如客之云洪覺範所謂癡人前不可說夢豈不可爲一笑乎武伯子張之才子也子張有幽憂之疾二童子扶掖就醫余語武伯子勿憂子于晨昏少間舉其所著歌詩高吟雜誦如彈絲竹如考琴瑟子之尊人憑几而聽之殆將氣浸淫滿大宅霍然體輕而病良已也書之以詒武伯且以示世之人知淵明少陵之古方可以起沈憂代藥物也則自余之療子張始

題費所中山中詠古詩

近以學者摘詞擬藻春華滿眼所中獨好談握奇八

陳兵農有用之學山中詠古上下千載得二十四人可以覘其志矣余少壯亦好論兵抵掌白山黑水間老歸空門都如幻夢然每笑洪覺範論禪輒言杜牧論兵如珠走盤如此老胸中尚有事在所中才志鬱盤方當不介而馳三周華不注何怪其言之娓娓也昔人有言治世讀中庸亂世讀陰符又云治世讀陰符亂世讀中庸此兩言者東西易向願所中爲筮而決之

再與嚴子論詩語

武伯新詩恭富風檣陣馬凌獵可畏而其自敘則謂

掉鞅於詩富有弋獲皆自余言發之嚴子以余爲識道之老馬則已誤矣今復摳衣再拜挾篋因請余非洪鐘也而撞擊之不休不已若乎項者脚病伏枕偶繙郭景純遊仙詩其二章曰青溪千餘仞中有一道士雲生梁棟間風出窓戸裏借問此何誰云是鬼谷子吟諷數四爛然心開如登日次如出雲外累蘇積塊窅然若喪其所有甚矣古人之詩之不易讀也余年八十憧而能讀而猶未能闚其所以海底之珊瑚沒人能取之玉河之玉天西之人能探之黃帝之亢珠離朱猶不能索而得也不于此中截斷衆流斬

鬬奪命攝古人之精魂而搜討其窟穴雖其雕章斷句縟繡滿眼終爲土龍象物而已矣今之論詩者亦知評量格律講求聲病揩揩焉以爲能事由古人觀之所謂口耳之間兼寸耳人以兩輪卷葉爲耳亦知有大人之耳張兩耳以爲市人以時集會其上乎人以一尺口齒爲面亦知有無首之民乳爲目臍爲口操干戚而舞乎今之論詩循聲嚮尺尺而寸寸者兩輪之耳一尺之面也古人之詩海涵地負條風凱風出納于寸管之中大人之耳市刑天之臍口也今人窮老于詩歐絲泣珠沾沾焉以爲有得而自喜知盡

能索終不出兩輪尺面之間不已遂乎得生於喜喜生於愛是爲愛魔亦爲詩魔此魔入人肺腑能招引種種庸妄詩魔以爲伴侶魔日强而詩日下唐人之授劍術也凡刺人必先斷其所愛然後決之此言雖誕可以爲學道學詩之善喻陸士衡曰苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐亦此志也吾子之學詩勤矣入海而求寶珠其肯顧長年舞鶻橧㳄遊於尋常溝瀆之間乎聞吾之言撫心定氣卹然而若失人之望吾子也自此遠矣語曰知者不言言者不知惟其不知是以放言而不慙也老學荒落茫無端崖偶有棖觸婢

媛不休聊書之以塞子之請并以諗後之下問者

題馮子永日艸

馮子无咎吾故人定遠之子也余與定遠爲父行親見定遠羈角褁頭以廹班白而今復見其子之能詩甚矣韓子之有感于三世也讀巳𠹉肰有喜而正告之曰今稱詩之病有二曰好奇曰好艶離岐以爲奇非奇也丹華以爲艶非艶也十九首五言之祖也亦奇亦艶驚心動魄自是以降左之咏史阮之咏懷陶之讀山海奇莫奇于此矣郭弘農之游仙謝康樂之遊攬江記室之擬古艶莫艶于此矣而人不知也搜

盧仝劉叉以爲奇獵玉臺香奩以爲艷問其所以爲奇爲艷者而懵如也嗜奇之病頃少爲士友發之又嘗謂李義山之詩其心肝腑臟竅穴筋脉一一皆綺組綉緘排纂而成泣而成珠吐而成碧此義山之艷也古之美人肌肉皆香三十三天以及香國毛孔皆香劉季和有香癖熏身遍體張坦厮之曰俗今之學義山者其不爲季和之熏身者鮮矣而况不能如季和者乎焉子之爲詩不肰選詞按部行安節和溫溫抑抑有君子之志焉于斯世好奇好艷之病超肰未有所染也孔子適齊郭門外見童子挈壺偵行其視

精其心正其行端語弟子曰趣驅之趣驅之韶樂作矣定遠告予里閈少年偕其子稱詩者凡十餘輩皆有文理今觀馮子之詩所謂覩精心正行端者有其兆矣余之所爲听肰而喜者矣

題顧伊人詩

杜子美詩云陶潛一老翁聞道苦不早有子賢與愚何其掛懷抱及其晚年居蜀喜宗文宗武誦詩入學歡喜吟賞累見于詩有子賢愚何嘗不掛懷抱也東坡云軾窮困本緣文字在海外見邁文字一篇輒數日喜今觀織簾父子唱和之詩去之十餘年旁觀者

尤爲動色而况其父子之間乎聊書其後以見古人之意亦庸以勵兒曹也

題塞上吟卷

歲云暮矣白衣補衲坐竹𥦗木榻上挑燈讀塞上吟卷雲旗雷車獵獵然從空而下如嫖姚將軍率輕勇騎襲大軍趨利轉戰過焉支山又如昆陽城西震呼動天地屋瓦皆飛虎豹股戰快矣哉已而更閑吟罷佛火青熒刁斗無聲木魚徐響然後知此詩中邊聲猛氣適足助老夫禪觀也作者婁江王紫涯氏其人挽十石弓執丈二殳磨鼻盾草檄筆墨橫飛臨陣作

壯士歌功成和競病詩老夫坐長明燈下只用爾時一味水觀消受耳

題觀梅紀遊詩

經年臥病仰看屋梁慼慼都無好懷武伯示我梅遊詩一帙觀其與衣命櫂却筍輿穿犢鼻與酒徒衲子跳踉梅花邨中昔人言尋花乞命庶幾近之朗肰一過如移臥榻入衆香國補衲絮被皆染香氣豈不快哉尤憶崇禎初元偕邵子僧彌觀梅西山于時明離初旦雰霧乍滌山中草木欣欣向榮游人擔夫皆有彈冠振衣之色今何時哉氷堅地凍萬木皆僵前村

一枝束爲薪楚獨西山老梅居然無恙殆眞有無量王林神擢幹舒光而爲護持者耶老人惝怳自失如誕如夢如趙師雄醉醒羅浮酒肆翠羽啾嘈月落參橫但惆悵而已覽斯卷者有感余言或爲之輟簡而慨然也

牧齋有學集卷四十九

題跋

題邵得魯迭塗集

邵得魯以不早薙髮械繫僇辱瀕死者數矣其詩清和婉麗怨而不怒可以觀可以興矣得魯家世皈依雲棲精研內典今且以佛法相商優波離爲佛薙髮作五百童子薙頭師從佛出家得阿羅漢果孫陀羅難陀不肯薙髮握拳語薙者汝何敢持刀臨閻浮王頂阿難抱持強爲薙髮亦得阿羅漢果得魯即不剃髮未便如阿難陀取次作轉輪聖王何以護惜數莖

髮如此鄭重彼𤜱𤜱剃髮刀鋸相加安知非多生善知識順則爲優波離之于五百釋子逆則如阿難之于難陀而咨歎慨歎迄于今似未能釋肰者耶我輩多生流浪如演若達多晨朝引鏡失頭狂走頭之不如髮于何有畢竟此數莖髮剃與未剃此二相俱不可得當知演若昔者失頭頭未曾失得曾今日薙髮髮未曾剃晨朝引鏡時試思吾言當爲啞肰一笑也

讀宋玉叔文集題辭

豫章王于一文士之不苟譽人者也來告我曰玉叔不獨詩擅場也其文章卓肰名家惟夫子有以表之

俾後學有職志焉余聞之喟然歎息余之從事于斯文少自省改者有四弱冠時熟爛空同弇州諸集至能闇數行墨先君子命曰此毘陵唐應德所云三歲孩作老人形耳長而讀歸熙甫之文謂有一二妄庸人爲之巨子而練川二三長者流傳熙甫之緒言先君子之言益信一也少奉弇州藝苑巵言如金科玉條及觀其晚年論定悔其多誤後人思隨事改正而其贊熙甫則曰千載有公繼韓歐陽余豈異趨久而自傷蓋弇州之追悔俗學深矣二也午未間客從臨川來湯若士寄聲相勉曰本朝文自空同已降皆文

之輿臺也古文自有眞且從宋金華著眼自是而指歸大定三也毘陵初學史漢爲文遇晉江王道思痛言文章利病始幡肰改轍閩人洪朝選撰晉江行狀區別其源流甚晰而弘正之後好奇者旁歸于羅景明吳人蔡羽與王濟之書極論其側出非古由是而益知古學之流傳確有自來四也余之于此道不敢自認爲良醫而審方診病可謂之三折肱矣要而言之昔學之病病于狂今學之病病于瞽獻吉之戒不讀唐後書也仲默之謂文法亡于韓愈也于鱗之謂唐無五言古詩也滅裂經術偭背古學而橫騖其才

力以爲前無古人此如病狂之人彊陽僨驕心易而狂走耳今之人傳染其病而不知病症之所從來如羣瞽之拍肩而行于塗街衢溝瀆惟人指引不肰則捫籥以爲日也執箕以爲象也并與其狂病而無之則謂之瞽人而已矣玉叔之文骨力秀拔意匠淡遠標草命意迢肰以古人爲師蓋其道心文府本之天授俗學之薰染無自而滓其筆端也吾是以讀之而喜雖肰羣瞽冥行無目諍日慮玉叔出而空其羣也必將羣譟吾言吾是以滋愳其說在吾之壹論也亦蘄乎玉叔之自信而已矣樊宗師之爲文艱澀不可

句讀而韓子銘之曰惟古于文必已出降而不能乃剽賊尹師魯縱横論難極談兵事利害而歐陽子稱其文簡而有體歸熙甫嘗語其門人韓子言惟陳言之務去何以謂之陳言門人雜肰以對熙甫曰皆非也惟不切者爲陳言耳玉叔以古人爲師究極文章之體要雖世所稱高文鉅筆尤將持擇洮汰以爲剽賊爲陳言況夫目論耳食嚌飯餧人者奚足置齒頰間乎玉叔攜其文過余摳衣避席引古人後世誰定吾文之語誘之使言余故敢自仞爲識道之老馬略舉生平所知者以告之亦于一所更端請益而未能

更僕者也玉叔年力壯盛通懷虛已富有日新殆不知其所至㚔淡以吾言自信余雖耄老尚能憑軾以俟之

頋與治遺稿題辭

予初識與治見其威儀庠序筆墨姸雅喜王國之多士而華玉英玉之有後也莆田宋比玉客死吳門歸葬于閩家貧無子詩草散佚與治裹糧走三千里漬酒墓門收拾遺草請予勒石表其墓金陵亂後與治與剩和尚生死周旋白刃交頸人鬼呼吸無變色無悔詞予以此心重與治片言定交輕死重氣雖古俠

烈士無以過也晚年屢遭坎陷困于蒺藜卒無子窮老以死施愚山學憲經紀其喪又屬其友方爾止沈子遷網羅放失舊稿手自排纂爲集剞而傳之嗟乎與治以老書生蓋棺毦燈敗幃委繚無後愚山惠顧風雅噓枯而肸蠁若此其汲汲也愚山之于與治尤與治之于比玉尹班之永夕范張之下泉氣類相感可以徵天道焉風塵澒洞士生其時蒙頭過身而已孤生黨筆持而抗服匿讀與治詩九原尤有生氣存與治之詩所以存與治也知愚山存與治之義士之自立而悲于無徒與夫慕義而懼于湮沒者可以慨

肰而興起矣

書趙太史曾游藁後

崇禎戊寅九月余蒙恩澣㐲南歸恭詣闕里謁先聖林廟賦詩一百韻敘次其梗槩越二十有一年已亥錫山趙月潭太史渡淮泗抵東兖肅謁林廟禮成而言歸作記一篇賦詩數十章自謂如太史公適魯登聖人之堂見俎豆禮器喟肰而歎心嚮往之低徊留之不能去涉末流處亂世居今睎古慨肰慕西京元封之盛事今太史尤古太史也余讀而心重之當余謁闕里時天步未變四郊多壘篋中携茶陵李文正

公東祀錄想見弘正間盛世元臣銜命祗事肅雝至止之彛典俛仰江河唏噓慨慕所著詩蓋三致意焉今讀太史曾遊錄天地改易衣冠參錯墓門之荆棘未闢城上之絃誦尤在以石渠載筆之遺臣偕一二周餘夏肄拱立端拜于榛蕪灌莽之餘視余屐謁時已邈朕如上古七十二君封云禪亭之時世循覽徹簡相向飲泣不知清淚之漬紙也太史肅拜壇墀瞻仰圖像追思先皇帝視學釋奠周行兩廡親諭儒臣當尊崇有宋周邵程朱張六子表章正學聖謨洋洋謦咳在耳而孔氏後人不能復問諸掌故爲之霑襟

掩袂已而訪問闕里諸誌錄殘缺失次以謂當及時
脩葺彰明先聖典錄以立千萬世瞻儀之楷則此則
余之所夙昔寤歎夢寐不忘者也居嘗謂今世憲章
二祖三教鼎立釋氏琅函珠林憲有三藏道流若漢
天師世家譜牒歷朕可觀獨吾先聖一門紀載闕如
昔人撰錄若祖庭廣記宋家雜記孔子世家譜諸書
今之儒者有曾考覽者乎闕里譜系宋元豐孔子四
十六代孫知洪州軍宗翰所編也孔子續錄元延祐
五十一代孫元祚所編也孔聖圖譜三卷一圖譜二
年譜三編年元大德五十三代孫津所刻也此皆孔

氏遺書藏弆奎閣者今之後人有能舉其名籍者乎明朝金華宋文憲公著孔子生卒考一篇辨正彼此疑互吾夫子降精夢奠端門受書之時日儒者已付之威音往刦不能委知而況其他乎從祀之典昉于漢文翁石室圖像唐處州刺史李繁新作孔子廟命工攺爲顏回至子夏十人像其餘六十二子及後大儒公羊高左丘明孟軻荀况伏毛韓董高堂楊雄鄭康等數十人皆圖之壁韓文公詳記其事歷代崇重祀典黜陟進退凜于秋霜而余尤有不能無議者有元之許衡以仕元議輟宜也若江漢之趙復資中之

黃澤臨川之吳澄有功聖門無玷仕籍者不當補祀乎朱子之學一傳爲何基王柏再傳爲金履祥許謙又傳爲明朝宋文憲濂王忠文禕文憲又傳爲方正學孝孺文憲忠文以文學佐高皇帝黼黻開天鴻業開三百年斯文之脈此可以無祀乎方正學爲朱子之世適宗子九死殉國開三百年節義之脈此可以無祀乎以儒林言之新安之趙汸汪克寬一則承資中之絕學一則闡紫陽之遺文其有功聖門一也以道學言之三原王端毅恕其學力豈下于薛文清石渠意見發揮經學河汾讀書錄之季孟也是三君子

者其可以無祀乎太史睎聖攷文遴稽遐覽志則踰矣日尤在天文未墜地明君聖王必將有祀太牢坐講堂如炎漢之高光者孰此以往後死者之得與斯文也其在斯乎其在斯乎杜牧有言自古稱夫子之德莫如孟子稱夫子之尊莫如韓吏部余深望于太史故謹書其後以竢焉

題杜蒼略自評詩文

不見蒼略于今五年遇既而氣益昌家貧而學益富才老心易趾高視下宜其所著撰宏肆奡兀富有日新一至于此也蒼略不以余爲老髦過而問道于瞽

請爲疏淪其脉理而抉擿其指要則余固不能也豈惟余哉雖古之人亦有所不能夫詩文之道萌折于靈心蟄啓于世運而茁長于學問三者相値如燈之有炷有油有火而燄發焉今將欲剔其炷撥其油吹其火而推尋其何者爲光豈理也哉方其標舉興會經營將迎新吾故吾刹換于行間心神識神湧現于句裏如蛻斯易如蛾斯術心了矣而口或茫然手了矣而心尤介爾于此之時而欲鏤塵畫影尋行而數墨非愚則誣也柳子之讀毛穎傳也曰譬如追龍蛇搏虎豹欲與之角而力有不暇蒼略之詩文赴壑之

龍蛇也當道之虎豹也顧欲爲之詆訶利病捃摭失得蹈龍蛇之頭而履虎豹之尾此則柳子之所不暇而余能暇之乎少陵之詩曰文章千古事得失寸心知蒼略之于詩文既已自爲評定則所謂千古寸心者蒼略蓋自知之矣若其靈心濬發神者告之忽然而睡渙然而興蒼略固不能自知也而余顧能知之也耶

題武林兩關碑記

神廟庚戌之後族子用章水部司榷南關舟船上下頌聲殷殷然也越四十有四載用章之孫福先復起

甲第司榷北關計口食俸洗手奉公蠲除瑣科爬搔敝蠹徵輸鱗次行旅烏集帆檣屋舍輿誦周浹及瓜之日薦紳懷鉛素童髦臥轅轍相與咨嗟涕淚伐石誦美訪求用章遺愛之碑樹北關者磨洗摩搨合爲一帙自昔甘棠之封殖興思剪伐峴首之沉碑致歎陵谷未有豐碑齊豎綽楔交矗祖武孫謀項背相望如今日者班固有言士服舊德之名氏工用高曾之規矩蓋百年以來龐豐熙洽羔羊素絲之風操兆于一門非獨閥閱之美談箕裘之盛事也昔我先王有國吳越當五代濁亂之季生全十四州之蒼赤仰父

俯于冒大繁庶今用章祖孫司權臨安實惟我先王故土遺民是用保乂還鄉之歌曰斗牛無孛人無欺將無枌榆故國先王之精神肸蠁式憑在茲有微禍假靈焉者乎用章之尊人侍御公建五王祠廟尊祖合族大書表忠碑文刻于毬門之上漆書煌煌昭垂金石作忠教孝其用意良遠今日之舉先河後海咸歸美于侍御猗歟休哉昔者觀成蘇文忠公有詩送守祠之孫曰墮淚行者會祠下姓名終擬碑陰我先王之遺愛餘休茲久勿替如此今日者南北兩關考貞珉而鐫樂石金銀之管琬琰之錄炳烺于滄桑變

易剝火洞㬚之後德澤之在人心與天壤俱敝可知
已矣詩不云乎無念爾祖聿脩厥德鄒長倩之勉公
孫次卿以謂鍼紀縷縷積而有成此脩之之道也德
福之基也基厚矣墉則在子福先念之哉余宗老也
不可以不志于是乎書

題王文肅公南宫墨卷

故少保太原王文肅公以嘉靖壬戌首舉會試試卷
流布華夏經生學子家戸誦習而南宫故牘鎖院手
書者兵燹驟突尚在人間公之孫奉常時敏購得之
捧持以示謙益謙益竊惟明國家久道化成重熙累

洽莫盛于世宗肅皇帝神廟顯皇帝公登科在嘉靖
入相在萬曆歷事三朝身在台階斗柄之地長養五
十餘年和平盛大之福訏謨典冊炳蔚廊廟人皆能
知之其舊跡𡏖屋致身館閣實以是卷爲先資當此
之時風簷燒燭筆騰墨飛五星明聚百神下觀不知
光怪驚爆當復何狀迨乎得君當國天人和同人主
淚拱而薄海向風謳議雍頌而四𤇈解辦蓋其光明
俊偉龐鴻淚厚之氣象固已著見于犨書蠹紙文句
點畫之間考其世知其人有不彷徨嗟咨俛仰流涕
者乎奉常少侍文肅曾靚此卷謂出嚴文靖家亂後

乃得之不[illegible]何人嗚呼異哉有唐之季贊鄭公之遺笏記衛公之故物承平久長寤歎斯作居今之世獲見斯筆其隱心動色又如何也周陳大訓胥歸寶玉天之所與有物來相謙益敢謹書其事以示觀者其將以爲西清東觀遺文未墜而慨然有遐思焉斯亦文肅之志也

題吉州施氏先世遺册

喪亂之後國家寶書玉牒與故家縹囊緗帙靡不蕩爲煨燼踐爲泥塵獨吉州施氏累世圖像遺文散失十有三載裔孫偉長一旦得之僧舍豈非施氏風流

弘長先人靈爽憑依不與刦灰俱泯抑亦偉長抑塞磊落龍蛇起陸天實護持以畀之與吾家自漢南納土彭城尚主得復王封六世後渡江居海虞者彭城之宗子于禮實爲大宗居于他國越在草莽開天之日鐵券進御不獲與守祧之裔共覩天顏宗老言之皆爲隕涕乙未歲偉長遊臨海謁先廟拜武肅忠懿文僖畫像獲覩鐵券及周成王饗彭祖三事鼎鼎足篆東澗二字以周公卜宅時乃卜澗水東瀍水西故有此款識也謙益老耄昏庸不克糞除先人之光烈尚將策杖渡江洒掃墓祠拂拭宗器以無忘忠孝刻

文乃字號東淵遺老所以志也偉長曰公方淡惟周鼎而吾家復還曾弓公侯之後必復其始其有占兆邪乃再拜稽首敬書此卷之末

題王周臣文稿

周臣示余近文數首筆勢俛仰精强之氣尤在眉睫間讀不盲道人說爲慨歎久之余往作二盲說贈錫山華仲通謂春秋之世舉世皆盲人獨師曠與左丘明兩人四目瞭然在宇宙間周臣以十年未字之女抱五世相韓之恥窮愁結轖發病于目余以爲居今之世盡皆矇瞍拍肩獨周臣一人目光如炬耳韓退

之歎張文昌盲于目不盲于心厥得文昌雙目再明人謂文人之文能筆補造化如此今周臣坐臥一室有此丘穿針之歎吾輩袖退之兩手不能伸紙援救居然爲造化所聊齋艮可自愧也元遺山有句云無窮白日青天在定有光生引鏡年請以斯言爲周臣左劵

書吳江周氏家譜後

余少壯取友于吳江得周子安期及從弟季侯皆珪璋特達君子雄駿人也季侯與余偕舉于鄉已而取科第歷雄職再𫝊捐頗竹瑞考亦易名賜祠尉爲名

臣安期畹晩不能取一第與余交益親因得見其二弟安石安仁所謂瑳環瑜珥稱其家兒者也余每過吳江泊舟垂虹亭下安期埶巾扱衣信步追躡若與長年要約或舟未艤眏望亭畔招手叫呼舟人讙笑知爲安期也安期殁後間復過垂虹追憶安期步屧登舟足跡猶可指數掐邀笑語咳吐宛肰輒潸肰泣下不忍久泊而去衰年念故慨作數日惡以是故于安石兄弟亦不促數相聞今年徵求內典書尺往復安石以修葺家譜示余使爲其序余惟周氏南渡世家恭肅爲盛世名卿遠有代序忠毅趾美相繼廟食

炳著琬琰固無俟于余言恭肅之諸孫有叔宗季華兩徵君者外服儒風內閟梵行執侍巾瓶于紫柏大師爲白衣弟子而其母薛太君精修安養端坐往生于是周氏一門承紫柏之付囑熏化母之教觀莫不持木叉秉檀度旁行插架漉囊倚戶吳中高門甲第蘭錡相望未有是也季侯解八識規矩潛噓慈恩之一燈安期定徑山祖位默護曹溪之一葉楷挂末法金湯儼肰安石軒古今禪門文字州次部居不下數百卷珠林寶藏于斯爲盛當世文人詞客著書滿家相與搜蟲魚矜篆刻者亦未有是也惡濁昏迷殘劫

腥穢剛浮提臭氣上直光音天四十萬里如周氏者斯可謂栴檀之林香積之國也昔者顏侍郎作家訓建立歸心一篇以告戒其子姓所則廣之推之意其不欲以七葉之漢貂六闕之唐尹誇詡周氏之譜牒也可知已矣余老歸空門將與安石爲梵侶知其有異乎世之君子也于是乎書

書南城徐府君行實後

昔北齊劉獻子有言百行殊塗准之四科德行爲首若能入孝出弟忠信仁讓不待出戶天下自知儻不能雖復博聞强識不過爲土龍乞雨眩惑將來于立

身之道何益乎南城徐銓部仲芳敘次其尊府君行實少服牛行賈以紓其親長東脩鏃礪以立其身脫敎忠訓廉以成其子今之士大夫牆高基下蠟言梔貌爲士能致爾者視府君何如也府君有勇知兵馬上舞雙刀如輪昏黑中能挾彈取物其平居俯躬摳衣斷斷如也

記曰戰陣無勇非孝也傳曰死而無義不登于明堂府君之爲勇與義兼之節以一惠宜諡之曰孝子謹書其後以信獻子之說

戲題徐仲光藏山稿後

今世達官貴人例有文集行世諸爲序述者詩漢魏迄李杜文左馬迄韓柳兼工媲美窮神極化吾將歷爲讚頌羅無量百千萬億口爲吾口歙無量百千萬億手爲吾手聚無量百千萬億紙墨爲吾紙墨曾不足博其一顧曰吾詩筆固如是也少不愜順則慍詈隨之吾是以聞命飮氷搜腸掐腎驚爆竟日夕嗚呼何其苦也今吾讀徐仲光之文信手繙閱移日終卷忽肰而睡煥肰而興欣欣肰氣浸淫滿大宅何仲光之能移吾心也仲光之文本天尻搜神達紀物變極

情僞其雅且正者如金石如箴頌其變者如小說傳奇其喜者如嘲戲其怒者如罵鬼其哀者如泣如訴其詭譎者如夢如幻筆墨畦逕去時俗遠甚吾將爲次序讚述如上所云仲光未必喜即不如上所云仲光未必恚盍仲光之蘄得余言也不苟而余之爲仲光言也稱心出之而無所躱避信仲光之能移吾心也仲光貽書屬余評定其文自比李翺張籍而以昌黎目吾仲光等夔翺籍斯可矣余之視昌黎猶天之不可階升也仲光于是乎失辭矣李蘗言元和已後文筆學奇詭于韓愈學苦澀于樊宗師昌黎稱紹述

之文以爲至于斯極昌黎之于樊也稱乎云爾張籍曰後之學者號爲韓張李翺曰兄爲汴州始得兄交昌黎之于李張也儕乎云爾吾觀翺與陸傪書謂李觀雖不永年亦不甚遠于楊雄又曰孟軻既殁亦不見有過于愈者習之之有道而文通懷樂善蓋亦百世之師也今之君子執子瞻汗流走僵之言下視籍湜殆循箕斗之虛名而未既其實與侏儒問天于長人以爲庶其近天也彼長人者自詡爲近天則更爲侏儒所笑余傾倒于仲光至矣慁二人者之更相笑也戲書其後以交勉焉

讀歸玄恭看花二記

余嘗謂西京雜記載上林令虞淵花木簿排列名目使人覩烏椑木弱枝棗輒興盧橘蒲桃之感不復點綴片語若歐陽公牡丹志小小譜錄發揮出如許議論古人為文或繁或簡皆非苟然而作陸士衡曰故無取乎冗長此所謂伐柯之則也不然則甲乙帳簿耳何以文為玄恭今歲飽看牡丹菊花紀其游最詳屬余評定歲莫偪塞卒卒未遑點筆姑書此以復之然玄恭看牡丹詩云亂離時逐繁華事貧賤人看富貴花此二句可括紀游數十紙矣

書廣宋遺民錄後

元人吳立夫讀龔聖予撰文履善陸君實二傳輯祥興以後忠臣志士遺事作桑海餘錄有序而無其書明朝程學士克勤取立夫之意撰宋遺民錄謝皐羽已下凡十有一人余惜其僅止于斯欲增而廣之爲續桑海餘錄亦有序而無書淮海李小有更陸沉之禍自以先世相韓輯廣遺民錄以見志取淸江谷音桐江月泉吟社以益克勤所未備其所采于逸民史其間錄者殊多謬誤以王原吉爲宋人張孟謙與謝唐同時令人掩口失笑近世著書多目學耳食之流

駢駁雜出是其通病惜乎小有輟簡時不獲與余面訂其闕失也小有歿以其稿屬王于一于一轉以屬毛子晉而二子亦奄逝矣余問之子晉諸郎止得目錄一帙後有君子能補亡刋正釐爲全書則小有猶不亡也撰序者李叔則氏謂宋之存亡爲中國之存亡深得文中子元經陳亡具五國之義余爲之泣下霑襟其文感慨曲折則立夫桑海錄序及黃晉卿陸君實傳後序可以方駕千古非時人所能辦也小有字長科故相國李文定公之孫叔則名楷泰之朝邑人逝者如斯長夜未旦尚論遺民者殆又將以二君

爲眉目嗚呼尚忍言哉

題施秀才卷

嗚呼此吾吳郡二十年中事也有是太守廉辦得民輯瑞告行黃童白叟如兒女母有是諸生舉幡詣闕爲州人借寇攢被策蹇不醵邑室一錢有是孝廉跡不入公府蘊義生風再樹齒牙鐵礪流俗豈非中吳之盛舉郡志之美談乎城闕天沮宮闕幽絕匹夫庶士靡因靡資投匭呼天朝上夕可惟先帝綜覈吏治周悉民隱神心睿慮經緯萬方淡仁厚澤庶可以想見萬一詩云於戲前王不忘可不念哉

題錢礎日哀言

或有問于余曰禮有之至哀無文又曰斬衰之喪唯而不對礎日之喪其親也而爲文以告哀禮歟曰禮也今夫斬衰之哭若往而不及齊衰之哭若往而反此哀之發于聲音者也夫鳥獸之喪其羣也越月踰時翔回鳴號焉至于燕雀尤有啁噍之頃皆聲音之屬也創鉅者其日久痛甚者其愈遲哭踊無數惻怛痛疾志懣氣盛而托之于文以發動其觸地壞牆痛毒憑塞之極哀稱情而生文先王之所不禁也顏之推曰孝經曰哭不偯謂哭有輕重質文之聲也禮

以哭有言者爲號則哭亦有辭也江南喪哭時有哀訴之言蒼頡篇有侑字訓詁之痛而譸也磋日之告哀是亦哭辭痛譸之類也禮緣人情何爲而不可或曰然則彼都人士相與摛詞點筆以相其哀亦禮歟曰鄰有喪不相舂古之有喪者三日不弔則絕之王修以社日哀母鄰里爲之罷社今爲磋日之友者纓綿惻愴各相其哀以比于鄰舂罷社之義亦尤行古之道也或者拱而起曰善哉吾未聞此言信子游氏之儒也以禮許人吾不敢以汰哉目子矣

題南谿雜記

袁小修嘗云文人之文高文典則莊重矜嚴不若瑣言長語取次點墨無意爲文而神情興會多所標舉若歐公之歸田錄東坡之志林放翁之入蜀記皆天下之眞文也老懶廢學畏讀冗長文字近游白門見寒鐵道人南谿雜記益思小修之言爲有味也道人之詩與記雜出古人之妙理作者之文心尺幅之間層累映望如諸天宮殿影見于琉璃地上行者殆不敢舉足久之而後知爲地也詠懷金陵古跡及和皐羽隆吉詩零星點綴皆有深寄苦愛洪覺範陸放翁月爲南谿二友其言曰石門文中之佛也放翁文中

之仙也余爲通其意曰石門謁梁公曾公廟李愬畫像諸詩佛子之忠義鬱盤揚眉努目現火頭金剛形相者也放翁巢車望塵家祭囑子諸詩仙人之飛揚跋扈奮椎飛劒負青城老將毛羽者也道人灰心入道古井不波學仙學佛何獨取乎二友記言谿之東陂鍾山峰影如蓮華倒垂夕陽曉月有氣熊熊肰二友之文章光怪發作化爲靈風怪雨倏忽遁去子可不愼備乎道人不答反手長嘯目直上視仰睇雲漢者久之

題華州郭氏五馬榮歸集

孝宗敬皇帝之朝運會雍熙明良喜起宗臣元老錯列朝著于時一命之士被濯休明人懷緇衣之好家厲素絲之節譬諸春陽麗日一艸一木靡不舞和風而含元氣猗歟盛哉華州郭公由鄉舉三任方州廉辦著聞引年致仕時人作爲詩文以榮其歸其詞頌而不諂質而不俚渢渢乎盛世之音也嗟乎君子壯而出仕仕而得歸歸而老老而死此亦民生之常無足道者由今觀之則相與驚怪錯愕以爲吉祥善事甚難希有陸大夫之燕喜疏太傅之祖送西京東都朝野歡娛豈待于吾身親見之哉郭氏此卷放失已

久亂後得之敗屋壞垣中裔孫總戎光復屬余書其後總戎今年六十有九據鞍上馬矍鑠哉是翁汾陽異姓之後郭有人焉天其畀以斯卷爲何比千之賜策乎是可書而券也

牧齋有學集卷四十九終

題跋

書大悲心陀羅尼經秘本後

右經爲宋人寫本題云大唐三藏不空譯較今藏函伽梵達摩譯本唯經前偈稽首觀音大悲王乃至所願從心悉圓滿十六句與達摩本十四句至異從南無大悲觀世音乃至說神妙章句陀羅尼後無量衆生發菩提心則宛是一本也呪中每一句下有白描小画像夾住諸佛菩薩諸天神鬼名于其下此則達摩本所無亦今世間人所未曉者余敢以臆通之昔

者金剛薩埵親于毘盧遮那佛前受瑜伽密部最上乘義後五百歲傳龍猛菩薩龍猛又數百歲傳于龍智龍智傳金剛智金剛智傳大廣智不空自毘盧遮那如來至我不空才六葉耳不空年十五師事金剛智受金剛界大曼荼羅法又詣龍智揚推十八會金剛灌頂及大悲胎藏建壇之法傳經論至五百餘部當京肅之朝建灌頂道場則文殊現身誦仁王密語則天兵助陣非其五部教門別有密印觀法行果得持總中密中之密何以有此唐世梵僧寫進陀羅尼梵本必于細妙氎上圓畫形質及結壇手印上每令

宮女繡成或匠人畫出其尤秘寄者藏諸册府不許流布唐末喪亂經畫銷毀亦有流入日本者此本必是不空所翻五百餘部之一其畫像則梵僧細氈圖形之遺製喪亂之後或自册府流落人間也或疑此本畫像有馬鳴龍樹二菩薩本身佛與觀音大士說經呪時何以有此余應之曰佛法此經在補陀落迦山觀世音菩薩宮殿中予亦將疑曰佛說經處所不在竺國則在天宮何以降跡于南方之補陀耶楞伽中佛告大慧善逝涅槃後未來世當有持于我法者南天竺國中大名德比丘厥號爲龍樹則又將疑曰

龍樹生于像法之末何以佛于楞伽會上先爲記莂耶瑜伽密教一祖爲毘盧遮那如來二祖即龍猛菩薩聖位玄功難思難議豈止分身百億現影三千而可以時分數量比擬測度也哉毛子子晉獲此本于若雪法師余見而歎曰靈文秘典僅存于後五百歲東夏之人有如一行慧朗者傳教金輪用以顯神功而求軌迹其必有取于此乎子晉其善護持之余敬書其後以俟

書憨山大師十六觀頌後

楞嚴二十五聖齊說圓通如月光童子自敘水觀自

入室安禪童子諛投旡礫乃至開門除去已叙致詳委歷歷如畫自家屋裏人說家常話故應爾爾憨大師枯坐東海入海湛空澄觀楞嚴觀境了然心目厭後作淨土十六觀頌一門超出宜其鑿鑿如懸鏡也學人影掠光影輒思拈弄偈頌余每訶之霍光將假銀城賣與畢于誰人作保耶杭城毒熱如焚聖可上座以大師手跡見示不覺凉風沁骨謹書其後

題十八祖道始頌

蕅益法師旭公請鄭千里繪西方此土諸祖凡十八人作序頌以志皈依旭公殁弟子聖可藏弆供奉請

余題其後旭公于諸祖數止十八每宗各師一人非有軒輊本朝則奉雲棲紫栢憨山三老繼諸祖後嗟夫師子輟響野干雷鳴臨濟一宗儲胥林立而位置三老于門屏之外旭公于此中鄭重頂禮揀別僭僞風雪當門孤危撐拄斯所謂田光貫高之用心與余頃者刊定憨大師全集撰曹溪肉身記及紫栢客藏遺集序不惜以短兵匹馬橫身四戰之地惜乎旭公久逝不得見其危身棘坐展紙疾讀拊几而流涕也

書遠公明報應論後

遠公明報應論載在弘明集但書爲遠公之作攷出

三藏記目錄云遠法師答桓玄明報應論論中問曰

若皆玄之文也玄之難問報應可謂精矣初明四大

結結爲神宅滅之無害于神影掠拂經四大分散之

言次明因情致報乘感生應自然之迹順何所寄竊

取老子道法自然之義故遠公評之曰此二條是來

問之關鍵立言之精要晉宋以後何承天范縝之徒

評論神滅要皆述祖桓玄但得其少分麁義耳遠公

之答伐樹得株炙病得穴自宗少文已後極論形神

者一一皆遠公註脚故此論卽神不滅之宗本也盧

循瞳子四轉遠公謂之曰君體涉風素而志存不軌

靈寶之凶曆固已懸鏡久矣感應之論條分禍福所以窮其奸萌折其獄械豈但是求理中之談哉京倚恃邪見不信罪福竊位扇惡無復顧忌不知義旗電發推步厭勝聞人怨神怒之言捫心自悔尚能軌冥科幽司都無影响否兕渠即僇縣首大衍此時地水火風結爲神宅亦無受傷之地否循覽遠公之論而披尋其扣擊之所以然後知撥無因果乃亂臣賊子積刼之芽種剗心鉥骨以桓京爲殷鑒尋影响之報以釋往復之迹無父無君之流毒庶可以少殺矣乎孟子曰春秋成而亂臣賊子懼吾以樓煩之著論比

東魯之春秋非虛語也後世儒者誅逆臣于晉季失
㓰㒵悵莫𢘝玄若也及其標榜壁義排斥三報抹撥
三界胥歸命于神滅其不以玄爲太宗者几希嗚呼
其亦弗思之甚也哉

題華嚴法會箋啓

含光法師坐蓮子峰頭宣演清凉大鈔畢著汰二師
未了誓願學徒英敏者翹勤啓請連章累牘爛然可
觀法師劇喜爲法筵盛事馳示聚沙居士居士繙閱
一過熙恬微笑賛嘆不已既而思之昔者圭峰大師
講懸疏于上都泰恭小師斷臂慶法今日聽徒豈無

觀智增上如斯人者又當知泰恭聞法時玄妙難思若何領會遂能慶法斷臂定慧說法時甚深妙義若何舉揚至能令人慶法斷臂倘能于每一會中師資扣擊諮決印可一一披其關鍵開其鈎鎖于以宗暢玄宗唱導謦欬正須閭巷街談家常俗話良不必排比四六裝潢尺幅也大法將開龍象蹴踏老夫在華嚴法界中頭面禮足猶恐不及豈徒歡喜讚嘆而已耶

藏逸經書標目後記

寄藏開法師搜訪教乘手錄標目一册留平湖陸季

高家余得之吳江周安石氏此册爲藏師甲乙掌簿
草次標識然實有益于禪講兩家吾嘗謂圭峰大師
講淸凉疏鈔丁東都泰恭小師至于斷臂慶法今之
講疏鈔者尋行點句動云一標二釋三結未知古人
講演果如是否師謂經疏鈔不應並講又謂單講會
玄爲大愚以此正告講席斯可謂天鼓發聲矣其抗
辨宗門有云救少林絹帕之譌則拔根訐唱懲白蓮
鄭册之禍則斬蔓薙風斯二者其病症粗其攻伐顯
若以正法眼藏剔邪別僞由兊絕法舟而抉摘笑岩
在法門則金剛之眼也在儒門則春秋之筆也蓋昔

者紫栢海印二大師謂五燈之傳不正則慧命不續而獅絃則遂絕于楚石藏書謂入室弟子接醬王之油而撑牧女之乳點胸刻骨非師而誰奉二師之正印全提真吼勘辨諸方推倒回頭趯翻不託者非師而誰法運陵遲魔外恣橫法門中師子蟲不在絹帛不在部冊而熾然于登堂付法僭王竊號之徒金剛王寶劒沈薶斷落如電光一綫偶爍昏塗其誰信而從之豈惟不信殆必有血牙炬口鋒起而妨難者矣師之誓願不惜頭目腦髓囘向法界衆生假令阿僧祇刧恒河沙數無量無邊衆生各化無量無邊口舌

咀嚼于師各出無量無邊筆墨描畫于師各殫無量無邊智辨推剝于師師以一言半句爲弄引與無量無邊衆生作緣于其婆心熱血庻有少分相應也然則師于佛法中古人所謂程嬰公孫杵臼田光貫高之用心固無憾于斯人之徒而余爲奮筆舉欵留眼目于末後亦何憚矣哉師以萬曆己丑駐錫虞山東塔余方童稚從祖祖父存虛府君携往禮足摽目中所謂錢文學順化也距今七十年矣師得龍樹尊者不死之法長髯褐衣時時游行人間偶睹此册必將曰此吾向日摩頂撫慧八歲小兒也今老大掉弄筆

否如此能無粲然而顧笑乎

題無可道人借廬語

金華宋學士至正末堅辭辟命入仙華山爲道士鍇青田賦詩以招之濠泗眞人從非非想天出定雲龍風虎應期而起握三寸管闡揚佛法龍華法界變現于龍荒沙漠之餘學士故永明智覺後身乘大願輪現身說法時節因緣不可思議如此無可道人後三百年踵金華之後塵其人與其官皆如之遭遇喪亂薙髮入廬山披壞色衣作除饉男又何其相類也金

華題廬山十八賢圖以謂君子在山林則天下亂至于披圖流漪道人借廬之詩茫茫焉落落焉不復知有情器世界塵刧壞成之事翎蘿松漠規啼居庸如風起青蘋之末迢然過吾耳也自香山居廬山艸堂煉丹垂成除書至而丹鼎敗龍河之辭聘亦仙華敗鼎之日也恐道人未免捉鼻耳癸巳元日海印弟子某題

書漪盦道人自傳後

道人辭世之日遺囑諸弟子勿起塔勿刻銘荼毘之後以骨肉施禽鳥豈復有意于身後名哉此傳是癸

巳歲手書以遺其上足聖可者聖可出以眎余請書其後嗚呼今世宗師座主踞曲盝牀建大法幢者多矣孰有千經萬論如水瀉瓶橫心橫口信心信口橫說豎說具大辨才如道人者乎孰有持木叉戒水清玉栗雖復白刄穴頭飛鈸灼身斷不肯毀缺針鼻如道人者乎孰有篤信大乘最上乘法門破屏第二義諦不游兎徑不內牛跡不乘羊鹿二車如道人者乎其立論以爲隨機羯 磨出而律學衰指月錄盛行而禪教壞四教儀流傳而台宗昧舉世若教若律若禪無不指爲異物嫉若仇讐道人坦懷當之攢鋒集

矢無可引避昔者宋人論洪覺範曰寧我得罪于先達獲謗于後來而必欲使汝與聞之于佛法與敕鴿飼虎等于世法程嬰公孫杵臼田光貫高之用心也吾嘗謂紫栢海印二老後道人殆庶几不媿此語於乎難哉然道人眼明手快立心公虛余嘗見其四書解微言規切之憣然有省遂秘不復出初未嘗封已貢高自以爲是也今其著書行世者諸方耆宿或然或疑佛無定法教有多門在作者意廣言高豈能以一手握定在觀者射聲問影未免以象矢拾决要以門墻既別標指各殊未嘗往復酬對諮决于生前而

徒以函矢礁錐抉摘于身後道人爲正法爲末法一往深心苦心窮塵積刼孰有能明之者此余所爲咨嗟惋惜願與斯世法將共表明之者也余老皈空門辱道人有支許之契哲人往矣安仰安放每讀其書時有乜獲燈前茶罷不復能執卷請益永言思之潸然淚下遂書以示聖可并以告諸上首弟子其未知以余言爲然邪否邪道人名智旭號素華亦云藕益傳文不載法得附書

題官和尚天外游艸

往年遊南北兩都斂叟和尚摳衣謁余是時爲秦川

貴公子爲山東英妙已而爲西東京循吏爲西臺遺
老今遂壞衣様髮修頭陀行拄杖拈錐揚眉瞬目作
堂頭老和尚一生面目斬眼改換使人有形容變盡
之感而余猶剌促作老秃翁雀入水化爲蛤我獨不
能豈不悲夫劒叟今年晤余武林出天外遊艸示余
劒叟所云天外者欲界天外耶無欲無色四空天外
耶欲界之頂即色界天色界之頂即無色界天安得
有天外之天可游四空天依于空空無所依又安得
有空外之天可游我輩波波碌碌多生積刼往來天
上人間安得有一天外之人與劒叟證明此事耶如

來言有一人發眞歸元十方虛空一時消殞虛空旣言消殞劒叟所遊之天外未知安放何處覺浪老人近在皋亭此老生身在空刼已前或能知天外事劒叟試以吾言問之

書惟諤上座傳後

郎中見公贊惟諤上座行履極稱其舍道歸禪得三聖設教之意而愚以爲歸禪猶易歸禪之後習禪于開谷學教于新伊曉而諮决于靈峰一時魔禪盛行開堂付拂紛起如蝟毛而能湛寂自守不墮其雲霧中此則枝拄末法爲風雪當門之人斯爲難能也溯

其生平乘戒兩急福慧雙脩以六度萬行訓廸子孫俾其謹守木义精嚴持誦重規疊矩擊蒙守拙而不敢掠虛頭標影悟扇狂風而卷惡慧厭孫耆蟬受靈峯遺囑傑然稱師子兒其家風可知也蓍蟬勉之真修實悟勿負二老人爲法苦心即堪從佛轉輪作人天眼目余將援筆以觀其有成

題石天洞書

孔自孔老莊自莊老禪自禪乘流示現面目迥別宋儒林膚齋影掠禪宗注莊子河伯海若謂與傳燈錄忠國師無情說法無心成佛同看却又不敢不依傍

程朱移頭換面三家門庭從此無風起浪葛藤不斷莊生云鑿混沌之竅七日而混沌死其儒齋之謂與石天居士具正法眼具大辨才說莊須莊橫說豎說非儒齋一知半解之比方今魔外盛行矯亂論議佛法世諦如金銀銅鐵攪和一器其罪業尤甚于毁佛謗經請石天特出手眼橫截衆流勿使明眼人謂儒齋一往敗蹶延津劒已去尚有刻舟人也

讀武闇齋印心七錄記事

予老歸空門患苦目學妄思設三大火聚以待世間之書一曰炎祖龍之火以待儒書凡儒林道學剽賊

無根者投畀於是一日然須彌之火以待釋典凡文句語錄駢贅無根者投畀於是一日扇丁甲之火以待吏文凡經方符籙誕謾無稽者投畀於是蓋嘗用是法以銷歸世間文字雖大地爲紙微塵爲墨而吾以灰心閉目冥置之而有餘戌戌良月之晦有一偉丈夫扣我柴門闖然而入拱揖肅拜捧持所著書盈箱溢帙出而就正於予其爲書也網羅三教懸鏡一心穿天心歷月窟凌四游貫八極躡而即之如入鮫人之室明珠夜光撒地而漏出也如登羣玉之府琬琰珪璋觸目而森列也徐而探之如涉大海天吳陽

候魚頭鳥斯砐硪而逆擊也如入深山窮谷豪豬虎豹迅奮而攫挐急與之角而力不暇也予耳曹金奏日聆銀海一不知丈夫之為何人是書之為何書也其以為儒家也則未知為河雒之圖與端門之命與赤虹黃之刻文與其以為釋家也則未知為阿難海之集與遮具盤之藏與曇無竭之寶牀金牒與其以為道家也則未知為靈飛之經與艮常之銘與驪山老母之丹杖與其以為諸子百家也則未知雕龍炙輠與白馬非馬與蒯通之雋永鄭虔之薈蕞與始而驚已而罵既而瞪眙徊徨不能自持則日有三大火

聚在畫昇諸昇諸儒火則有縹筆絳衣之大儒攝齋而臨之昇諸佛火則有赤幡白牛之天神執杵而護之昇諸道火則有星冠霞帔之仙眞佩璽而守之余爲之手戰頭暈口呿而不合也輿金藏之雲不能覆也鼓毘嵐之風不能吹也張炎官之繖不能焦也所謂三大火聚者其赫熹可以焚鐵圍亘梵天而此書無恙也余所設投畀之法窮矣於是乎蕩蕩畳畳隱几而臥如遊帝所以入墨穴如魘如寱求寤不得者久之紹介丈夫來者陳子金如趣呼予曰是夫也非他人充之曹縣武閤齋先生名張聯者也是東魯洙

泗之名儒而先皇帝玄纁之遺臣也是曹安邑之入
室弟子張藐山黃石齋之畏友也弱冠壯遊明心訪
道效善財童子南詢徧歷百城頂禮善知識而今首
及于夫子夫子其安意以接之無恐予乃憬然而寤
曰予知是人久矣于安邑爲吾同門於張黃爲吾同
志今南詢百城以及我予醯鷄也其發吾覆也多矣
予其爲彌伽俗士乎故當下座於善財所散花供養
起立稱歎若還昇本座爲善財說法則非所能也予
聞西域善財塔廟於今現在居人多唱善財歌辭處
山城東亦有福城塔廟予請爲丈夫唱善財歌以代

彌伽散花作禮不亦可乎丈夫聞之輾然而笑踐席

酌酒唱和歌辭再拜别去而予篝燈拂經爲記其事

題李小有戒殺文

山家村舍客至無時殺雞烹伏用爲常供不知雞之

被殺者宛轉沈痛受諸苦惱手提繩縛無復出路即

鐵籠彌覆地獄砧几割截鸞刀絢爛即刀山劍鋸地

獄撏毛剔翼湯水煎沸即鑊湯洋銅地獄猛火燒煑

骨髓焦爛即熱灰爐炭地獄彼雞旁生毛羣羽族神

識受苦與我何異爾時賓主周旋祝延酬勸一談一

笑七箸相向豈知盤中之物受如是無量苦惱耶況

坐中之客豈無受持殺戒權開五淨者彼若不食我彊之食我既殺生又破彼戒彼戒既破我業增重又復我雖強彼食彼終不食彼不破戒不爲我殺彼戒無損我自以殺生強人破戒我業增重又若貪夫大嚼饑口垂涎鑿齒摩牙撐腸拄腹了無悲愍之心但有饕餮之樂惡業相成招報牽引愚人放箸而一笑智者染指而痛心是可忍也不亦傷乎廣仁居士慈悲說法聚沙蒙叟讚嘆助緣願我同人共相戒勉當知人生食羊羊死爲人人羊相食之果佛語昭然即雞豚相啗之因交報不爽菜羹蔬食吾儒自有素風

酌醴焚枯古人傳爲佳話守烹雞之一戒廣戒殺之多門今日之祝雞翁卽他刦之救魚長者諸佛諸天共相歡喜稱歎豈獨小有斯文能現廣長舌相哉

牧齋有學集卷五十終